

Propuesta de Animación a la lectura  
Charla - Taller "El Cómic a través de tintin"

Abel Ippólito  
619 06 16 27  
abel.ippolito@telefonica.net

El Cómic es una arte peculiar. Si la mayoría de las artes, al espectador, sólo le exigen que se ponga cómodo y que vea y escuche, el Cómic no. El Cómic necesita de la participación dinámica del lector.

Será él el que tenga que imaginar que ocurre entre viñeta y viñeta, el que creará en su cerebro los sonidos de las onomatopeyas o el que dará la correcta entonación e intensidad a los diálogos de los personajes. Pero además, y antes de todo esto, el espectador necesita de unos conocimientos básicos sobre la lectura de Cómic, tan elementales (pero indescifrables si se desconocen) como el orden de lectura, el significado de los diferentes bocadillos o de los símbolos gráficos, los cuales están en permanente creación, el manga nos ha traído buena parte de los últimos en ser utilizados ya universalmente.

#### Objetivo.

El doble objetivo de esta charla-taller es el de fomentar la lectura de cómic entre los jóvenes a la vez que se realiza una re-visión de los elementos esenciales de los tebeos.

#### Contenidos.

Las charlas consistirían en una revisión de elementos del Cómic tales como:

- Los bocadillos
- Los símbolos gráficos
- Las onomatopeyas
- Elección de los planos.
- Las líneas dinámicas
- Las expresiones
- Recursos narrativos: Flashback, flashforward

La explicación de estos temas estaría reforzada con la realización de algunas actividades.

#### Público.

Esta actividad va dirigida a todos los chavales de entre 7 y 18 años que sientan curiosidad por el medio y quieran aprender sus reglas y/o revisar su estructura básica.

### Metodología.

Tras la exposición de un Power Point y para fomentar la participación de los asistentes y una mejor asimilación de lo expuesto, se realizarán algunos ejercicios por parte de los asistentes.

### Actividades.

Dependiendo de la edad y conocimientos de los participantes se les propondrían ejercicios de diferente nivel de complejidad, por citar algunos:

- Elección de planos para la narración de una breve historia.
- Correcta colocación de bocadillos.
- Creación de imagen de un personaje a partir de una descripción dada.
- Dibujo de las líneas de movimientos sobre una página de acción.
- Creación y colocación de onomatopeyas y símbolos gráficos.
- Etc...

### Material necesario.

Para la charla: Un proyector.

Para los asistentes: Folios, lápices, sacapuntas, gomas de borrar bastarían para realizar los ejercicios. También sería necesaria una fotocopiadora.

### Duración.

La duración de estas charlas -taller ronda los 80 minutos.

### Bibliografía.

Para impartir estas charla-taller manejaré la siguiente bibliografía:

- Hacer Cómic. Scott Mccloud- El Arte invisible. Scott Mccloud.
- La revolución de los Cómic. Scott Mccloud.
- Hacer Cómic. Scott Mccloud.
- El Cómic y el arte secuencial. Will Eisner.
- La Narración Gráfica. Will Eisner.
- La historia de los Cómic en 25 capítulos. Varios.
- Historia de los Cómic. Varios.
- Como hacer un Cómic. Sergio García y Lewis Trondheim.
- Historia de una página. Varios.
- Anatomía de una historieta. Sergio García.

## Curriculo

Nacido en Lorca (Murcia) el 22/01/69.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, con los cursos de doctorado realizado y la tesis inscrita.

Realizado el CAP

Licenciado en Japonés en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla.

Realización de los dos primeros cursos de Inglés en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Sevilla.

Ganador de varios premios como autor de Cómic a nivel regional y nacional.

Licenciado en Bella Artes por la Universidad de Sevilla.

Becado por la editorial Kodansha para residir un año en Japon aprendiendo el Manga y publicando en la revista "Afternoon".

Autor de los títulos de Cómic "Golondrino ama a Venancia" y "Nosotros las Bestias" en Ediciones de Ponent.

Autor del guión del libro pedagógico "Dibújalo!" de norma Editorial.

Autor del guión infantil para varias series publicadas en la revista de tirada nacional Dibus de Norma Editorial.

Trabajos de ilustración para agencias de publicidad del país.

Trabajos de ilustración Editorial para editoriales del país y del Reino Unido.

Charlas para el Centro Andaluz de las Letras. "Mi vida como ilustrador" y "Como crear personajes".

Charlas para la Diputación de Sevilla. Área Cultura e Identidad. "El cómic a través de Tintín"

Charla "Soplo y resoplido creativo" para la Universidad de Sevilla dentro de las "XVI Jornadas de Arte Contemporáneo".

Organización de diferentes talleres durante 10 ediciones para la Diputación de Sevilla. Área de Cultura. Programa "Experiencias Creativas Jóvenes".

Charlas para el Instituto Andaluz de la Juventud.

Charlas para Cajasol. Club Infantil y Juvenil.

Exposición colectiva "Antología del cómic andaluz" de la Junta de Andalucía.

Instituto andaluz de la Juventud

Exposición colectiva "30 años de cómic democrático" del Instituto Cervantes.

Exposición colectiva "¡BU!¡AHH!" de la Junta de Andalucía . Consejería de Cultura

Para más información sobre premios y publicaciones visitar la pagina:

<http://www.tebeosfera.com/1/Autor/Dibujante/Ippolito/Abel.htm>